



Το Αρχαιολογικό Μουσείο Καρύστου βρίσκεται στην ανατολική πλευρά του λιμανιού της Καρύστου, απέναντι σχεδόν από το βενετικό πύργο Μπούρτζι. Στεγάζεται στην αριστερή πτέρυγα του Γιοκάλειου Ιδρύματος, σε δύο αίθουσες που έχουν παραχωρηθεί στην Εφορεία Αρχαιοτήτων Ευβοίας.

Στην έκθεση του Μουσείου φιλοξενούνται ευρήματα από την περιοχή της αρχαίας Καρυστίας, περιοχή που ταυτίζεται με τα όρια της πόλης-κράτους της Καρύστου και της επικράτειάς της κατά τους κλασικούς χρόνους, και ευρήματα από την περιοχή των Στύρων. Επιτοίχια κείμενα σε συνδυασμό με τις επεξηγηματικές πινακίδες των εκθεμάτων παρέχουν στον επισκέπτη ικανοποιητικές πληροφορίες για την ιστορική διαδρομή της πόλης και της ευρύτερης περιοχής μέσα στους αιώνες.

Όπως διαπιστώνεται μέσα από την αρχαιολογική έρευνα, η ιστορία της κατοίκησης στην περιοχή της Καρυστίας ξεκινά ήδη από τους χρόνους της Νεότερης Νεολιθικής Ι περιόδου (5η χιλιετία π.Χ.) και συνεχίζεται αδιάλειπτα κατά τη διάρκεια της πρώιμης και μέσης εποχής του Χαλκού (3200-1600 π.Χ.). Από την ύστερη εποχή του Χαλκού (1600-1050 π.Χ.) καμία θέση δεν έχει έρθει ακόμα στο φως, γεγονός που προκαλεί απορία, εφόσον το όνομα της πόλης αναφέρεται στον κατάλογο των πλοίων της *Ιλιάδας* και εμφανίζεται επιπλέον σε σφραγιώματα και πήλινες πινακίδες της γραμμικής Β που προέρχονται από τη Θήβα. Μετά το τέλος της μυκηναϊκής περιόδου, η συνέχεια της κατοίκησης ανιχνεύεται και πάλι κατά τη διάρκεια των πρωτογεωμετρικών και γεωμετρικών χρόνων (1050-700 π.Χ.). Κατά τους αρχαϊκούς χρόνους (700-500 π.Χ.) η πόλη-κράτος της Καρύστου αποτελεί αδιαμφισβήτητο το μεγαλύτερο κέντρο της περιοχής.

Η κύρια αίθουσα είναι το lapidarium του Μουσείου: περιέχει γλυπτά, αρχιτεκτονικά μέλη, επιτύμβια ανάγλυφα και επιγραφές των κλασικών, ελληνιστικών και ρωμαϊκών χρόνων, που προέρχονται από την περιοχή της Παλαιοχώρας, τον πυρήνα της αρχαίας πόλης της Καρύστου από τους ύστερους κλασικούς (400-323 π.Χ.) έως και τους ρωμαϊκούς χρόνους (31 π.Χ.-324 μ.Χ.). Στη συντριπτική τους πλειονότητα τα ευρήματα αυτά είτε εντοπίστηκαν εντοικισμένα είτε

προήλθαν από περιουλλογές-παραδόσεις. Την έκθεση συμπληρώνουν ευρήματα από το λιμάνι της Γεραιστού και την περιοχή των Στύρων.

Απέναντι ακριβώς από την είσοδο της αίθουσας ο επισκέπτης αντικρίζει ακέφαλο άγαλμα όρθιας γυναικείας μορφής (3ος αι. π.Χ.) και ακριβώς πίσω του εκτίθεται βωμός του 4ου αι. π.Χ. με ανάγλυφες παραστάσεις, που σχετίζεται με ιερό του Απόλλωνα και φέρει σε δεύτερη χρήση επιγραφή ρωμαϊκών χρόνων. Στην αριστερή πλευρά της αίθουσας διατάσσονται κατά κύριο λόγο επιγραφές και τιμητικά ψηφίσματα. Ανάμεσά τους εξαιρετικό ενδιαφέρον παρουσιάζουν η μοναδική αρχαϊκή επιγραφή (τέλη 6ου-αρχές 5ου αι. π.Χ.) της έκθεσης που είναι γραμμένη στο χαλκίδικο αλφάβητο και ανήκει στις ερωτικές επιγραφές, και ψηφίσμα (250-225 π.Χ.) προς τιμήν του Καρύστιου δικαστή Χαρίανθου και του γραμματέα του, που επέλυσαν νομικές διαφορές των Κιμωλίων. Στην ίδια πλευρά της αίθουσας εκτίθεται βάση επιτύμβιου μνημείου (310 π.Χ.) με ανάγλυφες παραστάσεις αθλητών, κυνηγιού και χειραψίας (χειρονομία της δεξίωσης) ανάμεσα σε καθιστή γυναικεία μορφή και όρθια ανδρική. Στο βάθος της αίθουσας ανάμεσα στις επιτύμβιες στήλες, ξεχωριστή θέση καταλαμβάνει τμήμα ζωφόρου κλασικών χρόνων (τέλη 5ου αι. π.Χ.) με τον Δία ένθρονο και την Αθηνά όρθια πίσω του. Στη δεξιά πλευρά εκτίθενται κατά βάση αρχιτεκτονικά μέλη: ανάμεσά τους βρίσκονται ιωνικά κιονόκρανα που έχουν προέλθει από την ανασκαφή του αρχαιολογού Ά. Χωρέμη στη Γεραιστό. Εκεί εκτίθεται και ανάγλυφο ελληνιστικών χρόνων με τον Ηρακλή στον τύπο του συμποσιαστή.

Η μικρή αίθουσα φιλοξενεί αντικείμενα διαφόρων κατηγοριών (κεραμική, πήλινα ειδώλια, μαρμάρινα αγαλμάτια, νομίσματα, αγνύθες κτλ.), που αντιπροσωπεύουν χρονολογικά όλες τις περιόδους. Τα ευρήματα αυτά προέρχονται κυρίως από την έρευνα των νεκροταφείων των ύστερων κλασικών (400-323 π.Χ.) και ελληνιστικών χρόνων (323-31 π.Χ.). Κυρίαρχη θέση καταλαμβάνουν τα παραδείγματα κοροπλαστικής παραγωγής (εντόπιας και εισηγμένης) με διάφορους εικονογραφικούς τύπους (γυναικείες κατά κόρον θεότητες, κωμικούς ηθοποιούς, όρθιες γυναικείες και ανδρικές μορφές, ζώα κ.ά.) και δείγματα εντόπιας και εισηγμένης κεραμικής (μικκύλα ληκύθια, αρύβαλλοι, μυροδοχεία, λύκνοι κ.ά.).

Στην ίδια αίθουσα εκτίθενται ευρήματα από τις ανασκαφές της Εφορείας Αρχαιοτήτων Ευβοίας στην Αρχάμπολη, στο λόφο της Πλακαρής και στον Άγιο Γεώργιο στον Κάμπο, από τις ανασκαφές του καθηγητή Ν. Μουτσόπουλου στο «Δρακόσπιτο» της Όχης και την αρχαία κατοικία στη θέση Μετσόφι των Στύρων, από τις ανασκαφές του Καναδικού Αρχαιολογικού Ινστιτούτου στη χερσόνησο της Παξιμάδας, στο δυτικό άκρο του κόλπου της Καρύστου, και από περιουλλογές από την ακρόπολη της Φυλάγρας.

Στον αύλειο χώρο του κτηρίου βρίσκονται τοποθετημένα αρχιτεκτονικά μέλη, λίθινες σαρκοφάγοι, βάθρα αγαλμάτων κ.ά., που έχουν προέλθει από περιουλλογές σε διάφορες θέσεις της ευρύτερης περιοχής.



ΑΡΧΑΙΟΛΟΓΙΚΟ ΜΟΥΣΕΙΟ ΚΑΡΥΣΤΟΥ ARCHAEOLOGICAL MUSEUM OF KARYSTOS

ΕΥΒΟΙΑ / EUBOEA



i T: 22240 29218, 22210 25131

ΚΕΙΜΕΝΟ: Μ. ΚΟΣΜΑ
ΓΕΝΙΚΗ ΕΠΙΜΕΛΕΙΑ: ΤΑΠ, ΔΙΕΥΘΥΝΣΗ
ΔΗΜΟΣΙΕΥΜΑΤΩΝ

TEXT: M. KOSMA
TRANSLATION: D. BROWN-KAZAZIS
GENERAL SUPERVISION: ARF, PUBLICATIONS
DEPARTMENT



ΜΝΗΜΕΙΑ ΚΑΙ ΜΟΥΣΕΙΑ ΤΗΣ ΕΛΛΑΔΑΣ
MONUMENTS AND MUSEUMS OF GREECE



ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΔΗΜΟΚΡΑΤΙΑ
HELLENIC REPUBLIC
Υπουργείο Πολιτισμού και Αθλητισμού
Ministry of Culture and Sports



Ταμείο Αρχαιολογικών Πόρων
Archaeological Resources Fund

www.tap.gr



The Archaeological Museum of Karystos is located on the eastern side of the harbor of Karystos, just across the Venetian tower, the Bourtzi. It is housed in the left wing of the Giokaleio Foundation, in two galleries ceded to the Ephorate of Antiquities of Euboea.

The Museum exhibition hosts finds from the region of ancient Karystia, an area identified with the borders of the city-state of Karystos and its territory during the Classical period, as well as finds from the region of Styra. Wall-mounted texts in combination with explanatory panels for the exhibits provide visitors with considerable information concerning the city's history and the wider area down through the centuries.

Archaeological excavation has ascertained that habitation in the Karystia region began as early as Late Neolithic I period (5th millennium BC), and continued uninterrupted during the Early and Middle Bronze Age (3200-1600 BC). No site from the Late Bronze Age (1600-1050 BC) has yet come to light, which is puzzling, since the city's name is mentioned in the *Iliad's* "Catalogue of Ships" and appears on seal stones and Linear B clay tablets from Thebes. After the end of the Mycenaean period, traces of continued habitation are once more found in the Proto-Geometric and Geometric periods (1050-700 BC). During the Archaic period (700-500 BC), the city-state of Karystos was undoubtedly the region's largest center.

The main gallery is the Museum's lapidarium: it contains sculpture, architectural members, funerary reliefs and inscriptions from the Classical, Hellenistic and Roman periods from the region of Palaiochora, the center of the ancient city of Karystos from the Late Classical (400-323 BC) to the Roman period (31 BC-AD 324). The vast majority of these finds were either embedded in walls or were items collected or surrendered to the authorities. Finds from the harbor of Geraistos and the region of Styra round out this exhibition.

Just across the entrance to this gallery, visitors see a headless statue of a standing female figure (3rd c. BC), and right behind it there is a 4th c. BC altar with relief scenes, connected with a sanctuary of Apollo, which bears a Roman inscription in second use. The left side of the exhibition hall displays mainly inscriptions

and honorary decrees. Pieces of exceptional interest include the exhibition's only Archaic inscription (late 6th-early 5th c. BC), an erotic text written in the Chalcidian alphabet, as well as a decree (250-225 BC) in honor of the Karystian judge Charianthos and his secretary, who resolved legal conflicts among the Kimolians. On the same side of the gallery there is displayed the base of a funerary monument (310 BC) with relief figures of athletes, and scenes of a hunting, and a *dexiosis* (farewell handshake) between a seated female and a standing male figure. At the far end of the gallery among funerary stelae, a special place is reserved for a frieze belonging to the Classical period (late 5th c. BC) featuring Zeus enthroned and Athena standing behind him. The right side of the gallery displays mostly architectural members, among them Ionic column capitals from the excavations of archaeologist A. Choremis at Geraistos. On the same side is a Hellenistic relief of Herakles as a symposiast.

The small gallery hosts objects of various categories (pottery, terracotta figurines, marble statuettes, coins, loom weights, etc.) coming from all chronological periods. These finds come mainly from excavations of cemeteries dating to the Late Classical (400-323 BC) and Hellenistic periods (323-31 BC). Examples of terracotta production (local and imported) predominate, with various iconographic types (female figures – predominantly deities –, comic actors, standing female and male figures, animals, etc.) and examples of local and imported pottery (miniature lekythia, aryballoi, unguentaria, lamps, etc.).

In the same gallery there are also exhibited finds from excavations carried out by the Ephorate of Antiquities of Euboea at Archampolis, on Plakari hill and Agios Georgios on Kambos, from excavations conducted by Professor N. Moutsopoulos at the "Dragon's House" (Mt. Ochi) and the ancient house at the site of Metsifi (Styra), from excavations by the Canadian Archaeological Institute on the Paximadhi peninsula, at the western edge of the Gulf of Karystos, in addition to objects collected from the Acropolis of Filagra.

In the building's courtyard area there are displayed architectural members, stone sarcophagi, statue bases, etc., which have been collected from various sites throughout the wider region.



ΑΡΧΑΙΟΛΟΓΙΚΟ ΜΟΥΣΕΙΟ ΚΑΡΥΣΤΟΥ ARCHAEOLOGICAL MUSEUM OF KARYSTOS

EYBOIA / EUBOEA

